

bololipsum

Groove électronique / 8-bit / Circuit-bending



dossier de diffusion

personne de contact : Laëtitia Lombardi

daddiffusion@gmail.com / 06 61 40 41 00

bololipsum.com

Présentation



Bololipsum est un musicien hacker qui fabrique et explore un univers low-tech parfois chaotique mais surtout groovy. Court-circuiteur sonore, il détourne des jouets électroniques pour les réanimer. Sa Game Boy n'est pas une relique, mais un instrument de musique - presque - comme les autres.

La musique de bololipsum va piocher tour à tour dans le hip-hop, la musique psychédélique, en alternant nappes hypnotiques et beats accrocheurs.

Musique à écouter, à danser et à regarder en train de se faire : bololipsum privilégie une configuration scénique qui lui permet d'être au plus proche du public.

Le premier E.P. (cinq titres), *lorem mundi* est sorti chez Hapax fin 2015.

Durée possible du set : de 45 min à 1h30

À propos



Né en 1984, formé aux Beaux-Arts de Montpellier, il vit et travaille à Corconne.

Dans son travail de création, bololipsum s'est toujours attaché à interroger les processus de fabrication, d'appropriation des savoirs et défend à travers le mode de production et de diffusion de sa musique, le développement de ses instruments (logiciels et matériels), le partage open source des savoirs et des données.

Autour de ces questions, il fonde son propre label en 2015 : Hapax.

En plus de son projet solo, il fait partie des duo *m[ød-3* (*ambient expérimentale*), *mangrov* (*electro/rock psyché gameboy et batterie*), ainsi que d'autres collaborations avec les artistes du label Hapax.

Bololipsum travaille aussi sur des installations sonores, et anime régulièrement des ateliers dans les milieux associatif, institutionnel et scolaire, auprès du jeune public comme des adultes. La plupart du temps ces ateliers ont pour finalité une production scénique et discographique.

Quelques dates passés et à venir

2018

Résidence et tournée, New Delhi
Galerie éphémère #8, Villeneuve les Maguelones
Nuit de la lecture, pierresvives, Montpellier

2017

Banglanatak, Calcutta
Festival TIFLI, New Delhi
Festival Zal, Montpellier
Festival BAZR, Sète
Octobre Numérique, Arles
Festival Databit.me, Arles
Cargo de Nuit, Arles
La Tendresse, Montpellier
Festival ISI, Montpellier
Résidence 34 tours, Jacou
Festival Tropisme, Montpellier
Festival 10 moi 10 mots, Saint André de Sangonis
Cartographie des mondes fantômes, Draguignan
En écoutant l'écho du Big Bang, Montpellier
Radio campus (live radio), Montpellier
BlackOut, Montpellier

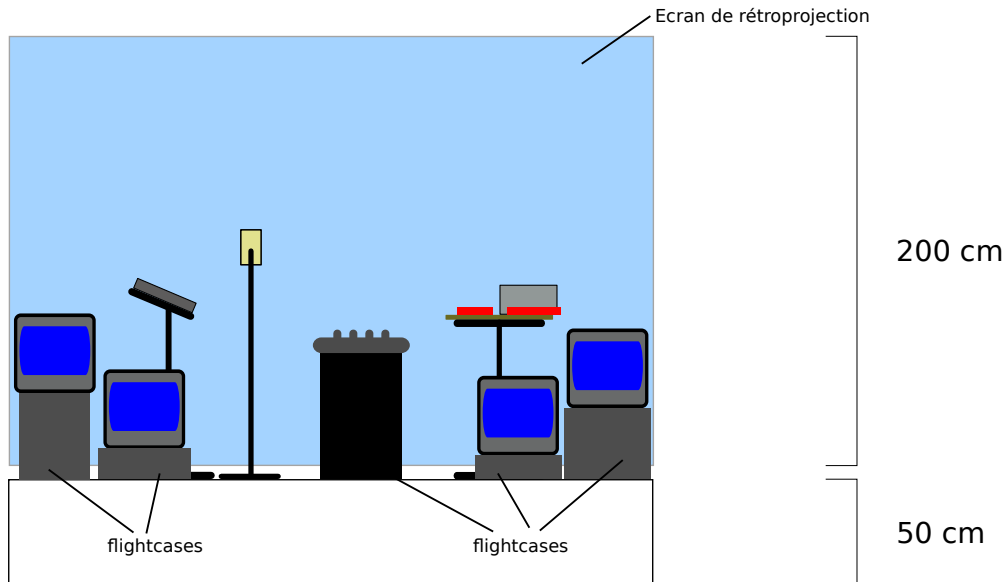
2016

Festival BAZR, Sète
Festival DATABIT.ME, Arles
banzai #8, Montpellier
Musée Régional d'Art Contemporain, Sérignan
Résidence Friche de mimi, Montpellier
Le Blogg, Lyon
Raymondbar, Clermont Ferrant
Le Pax, St Etienne
ZAT 2016, Montpellier
Casa Bondels, Montpellier
Infrae, Sète
Blackout, Montpellier

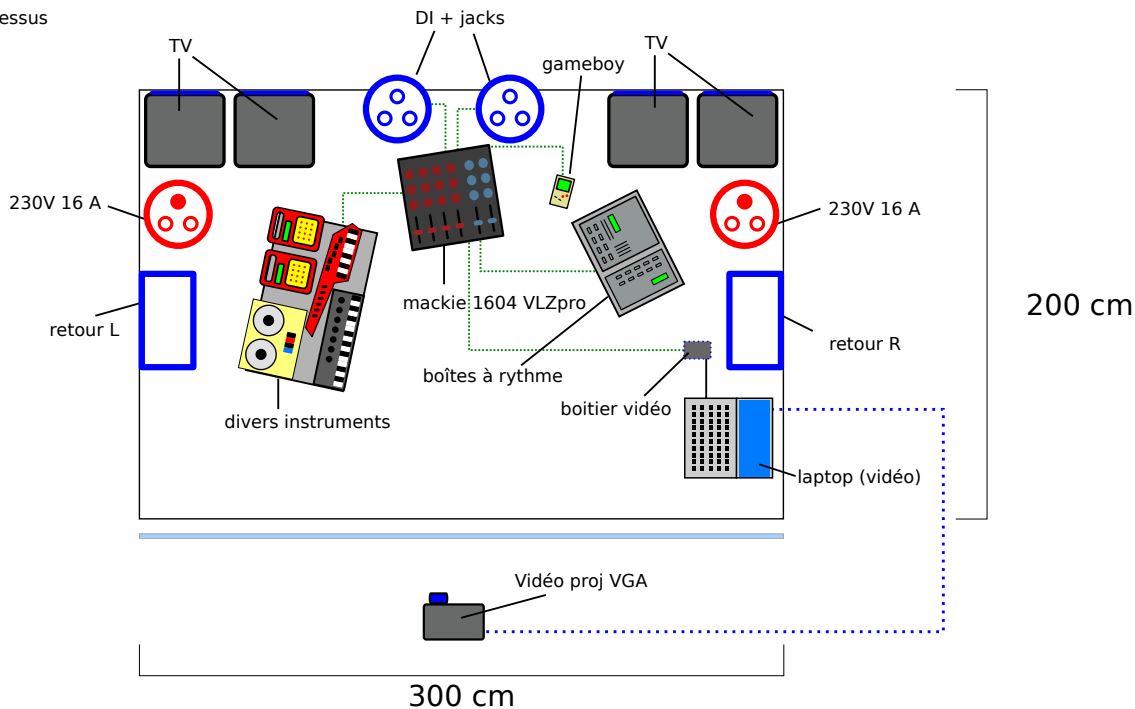
2015

Moshpit, le 102, Grenoble
Phazzz Black Sheep, Montpellier
Festival DATABIT.ME, Arles






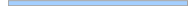

vue de face



vue de dessus



BESOINS / À FOURNIR

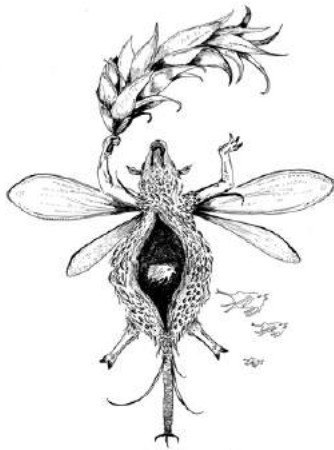
	230 V 50 HZ 16A Deux prises		Deux boîtes de directe + deux jack 6.35 - jack 6.35 (TS ou TRS) (sortie jack symétrique de la table Mackie 1604VLZpro)		Vidéo proj VGA
	scène		Une paire de retours (stéréo) Large bande (15 pouces)		Ecran de rétroprojection 2m * 3m
					long câble VGA

Temps de montage : 40 min - **Temps de balance** : 15 min - **Durée du set** : 60 min - **Temps de démontage** : 20 min - **Transport** : accès déchargement / chargement et parking pour véhicule utilitaire (moins de 2m de haut). - **Catering** : Aucune allergie. Repas avant ou après le concert, de préférence du bio et/ou local, bière (tout sauf Heineken) - **Concert** : prévoir une petite bouteille d'eau plate à température ambiante et une petite serviette noire ou sombre.

Liens



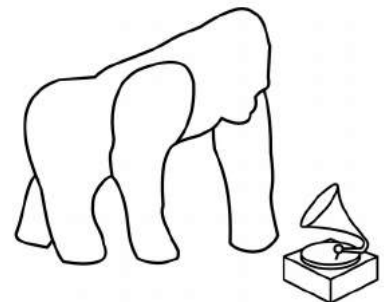
Captation vidéo d'un concert en 2015 (cliquez sur l'image).



lorem mundi E.P. 5 titres sortie chez Hapax en vinyle, et en numérique. Disponible en écoute libre et en téléchargement sur le site du label.

(cliquez sur l'image)

Hapax, est un label de musique sous licences libres, fondé par bololipsum, s'articulant entre la production de disque, des ateliers de hacking, et l'autoproduction.



h a p a x

[facebook](#) / [instagram](#) / [twitter](#)

Presse

Times of India / Interview



GOT TOYS?

Try this and become the next DJ

ritika.kumar@timesgroup.com

Close your eyes and imagine. You are the new DJ cool on the console, playing your music, at a friend's party. Groovy, right? French musician Bololipsum could help. He is mastering the art of creating EDM (Electronic Dance Music) with electronic toys and is eager to share.

Thirty-three-old Bololipsum started learning music at the age of five. He first learnt trumpets, moved on to the guitar and then attended fine arts school. "When I was about 15, the idea of sounds from different machines got me excited. I started playing with different sounds and learned more," says Bololipsum. He calls it cir-

cuit bending – open any electronic toy, do short circuit and create new sounds. "I saw this in 2005 in a video and thought I should try it," says the musician. What about the audience? "Kids are better audiences than adults. They don't have filters about life," he says adding that while playing for children, he prefers to play softer because electronic music can be intense. So, how does playing EDM help? "Young minds can learn creativity and recycling through circuit bending. The kids learn to master the machine rather than becoming a slave to it," he sums up.

Young minds can learn creativity and recycling through circuit bending. The kids learn to master the machine rather than becoming a slave to it

(Bololipsum played at the recently-concluded Tiffi-International TYA festival of Theatre for Young Audiences in New Delhi)

France Inter / Comme un bruit qui court
Interview dans le cadre du Festival Databit.me 2016
[lien audio](#)

Radio Campus Montpellier / Live et interview
[lien vidéo](#)

Grâce à l'Openbidouille, chacun peut produire sa musique

Figuerolles. Tous les supports sont bons pour Hapax, qui revendique sa liberté.

Au 91 rue du Faubourg-Figuerolles habite un curieux gorille stylisé qui écoute du son en boucle sur un vieux phonographe... C'est le logo du label indépendant Hapax, fondé en 2015 par bololipsum alias Adrien, habitant du quartier. Hapax, comme son logo le suggère, c'est un ovni dans le monde de l'édition musicale. D'abord par son leitmotiv : l'Openbidouille ! Adrien explique : « C'est un peu comme un atelier où on invite les participants - des grands comme des petits - à produire un disque, avec des moyens volontairement rudimentaires. On bricole tout, des instruments en passant par l'enregistrement, jusqu'à la gravure du disque. »

Des artistes singuliers et une ouverture vers le voisinage

Ensuite par les choix esthétiques et économiques des productions. Hapax ne considère pas le support comme un moyen de diffusion mais comme un véritable objet plastique. « Le but du label est de produire sur des supports standards (vinyle, cassette, CD) mais aussi décalés comme des disquettes, du code informatique imprimé et même des dispositifs élec-



■ Will Wire (droite) et bololipsum (gauche) du label Hapax.

tromécaniques ! »

Chaque édition est numérotée et produite en très peu d'exemplaires. Les pochettes sont sérigraphiées juste à côté, à la Jetée, ou carrément façonnées à la main. La diffusion numérique sur internet est, en revanche, libre pour encourager le partage des œuvres des membres du label.

Pour l'instant, cinq artistes sont hébergés. D'abord, bololipsum, qui se définit comme un corrupteur d'objets, capable de vous faire groover avec une Game boy™ ! Will Wire,

musicien autodidacte et passionné de technologie ; Marie Cécile, dessinatrice dont le travail a construit l'image du label, et Midi Circus, chercheuse en musiques électroniques.

En 2017, trois nouveaux artistes vont signer, dont l'étonnant Docteur Flamingo, one madman band ; Lao Delta, qui commence son aventure et Dubovnik, duo improbable entre un compositeur électronique et un batteur punk. Hapax met aussi sa recherche technique et artistique au ser-

vice des autres, en proposant des ateliers de création sonore qui s'adressent à tout public, de la petite enfance aux adultes, dans une perspective d'éducation populaire.

Heureux d'être à Figuerolles, Hapax s'investit en tant qu'acteur culturel dans des projets avec des partenaires comme la Boutique d'écriture, la Jetée ou encore la Baf, qui sont tous leurs voisins.

► Hapax, 91 bis rue du Faubourg-Figuerolles. <http://hapax.fr>. Contact : 06 88 21 38 63.

Et si vous écoutiez l'écho du big bang ?

Figuerolles. Une semaine de stage.

Du 6 au 10 février, les enfants du quartier vont aller à la découverte d'un des sons les plus anciens de l'univers... celui du big bang ! Bololipsum, alias Adrien, un artiste de Figuerolles qui développe un travail musical lié à la technologie, les accompagnera dans ce voyage poétique aux racines de l'univers. *« L'écho du big bang correspond à une onde qui, selon la théorie, serait émise depuis la nuit des temps. On peut l'entendre, le voir, avec un vieux téléviseur, dans la neige qui apparaît à l'écran, noyé dans des signaux parasites. »* Bololipsum se définit comme un hacker, mais dans la version première de *« celui qui est curieux et qui détourne »*.

CD et représentation publique le 10 février
Avec les enfants, Bololipsum a pu mettre en pratique cette philosophie. *« L'écho du big bang, c'est une histoire commune qui nous précède et qui nous dépassera. C'est avant tout une métaphore qui va servir de base pour imaginer la bande-son de ce que nous sommes ici et maintenant. On va expérimenter avec des dispositifs sonores*

fabriqués pour l'occasion et, à la fin du stage, nous donnerons un concert d'une vingtaine de minutes. Celui-ci sera enregistré et finira sur un CD édité par le label Hapax à cent exemplaires. »

Durant cette semaine d'atelier à la MPT Albertine-Sarrazin, Bololipsum bénéficiera, en plus, du cadre proposé par le projet Champ général porté par la Boutique d'écriture, qui veut développer l'interculturalité à Figuerolles. Ainsi, il a organisé un après-midi de rencontre avec le musicien Will Wire et aussi un temps à l'atelier de la Jetée pour découvrir la sérigraphie des CD.

Cette semaine exceptionnelle sera clôturée par une représentation publique enregistrée le 10 février à la MPT. Une vraie semaine de création collective qui permettra aux enfants de se réapproprier les objets technologiques qui nous entourent, plutôt que de les subir.

► Le stage coûte 5 € et s'adresse aux 13-17 ans. Une journée de permanence est prévue vendredi 3 février à la MPT Albertine-Sarrazin (10 h-17 h) pour les inscriptions. Contact : 06 88 21 38 63. www.bololipsum.com.

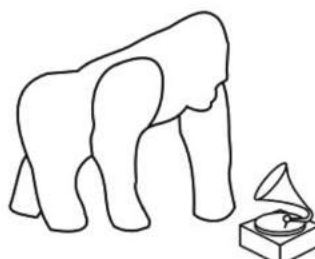


■ Bololipsum accompagne les enfants dans ce voyage...

>>>>>>> LABEL HAPAX <<<<<<<<<

On nous a soufflé le tuyau en dernière minute dans l'oreillette. On a failli rater ce plateau fantastique ! Fondé par Bololipsum, Hapax est « un label tout frais tout neuf, qui a pour vocation de produire des projets musicaux en édition limitée (et sous licence libre !) ». Le concept a germé dans le cerveau prolifique de l'artiste/hacker Bololipsum. Petite note d'intention : « Hapax ne considère pas le support comme un moyen de diffusion mais comme un véritable objet plastique : au-delà d'une diffusion numérique, le but du label est de produire sur des supports standard (vinyle, cassette, CD) mais aussi -et surtout- décalés (disquette, VHS, code source papier, dispositifs électromécaniques) ». Ça fait rêver ! Et l'escorte est belle au côté de l'instigateur de ce nouveau format. Le truculent Dr Flamingo et Will Wire qui explore le rapport homme/machine.

Au Black Out - 20h30 - 5 €



h a p a x

