

bololipsum

Groove électronique / 8-bit / Circuit-bending



Dossier de diffusion

personne de contact : Maïlis Dufour
hapaxfr@gmail.com / 06 47 97 20 71

bololipsum.com

Présentation



Bololipsum est un musicien, hacker, qui fabrique et explore un univers low-tech parfois chaotique mais surtout groovy.

Court-circuiteur sonore, il détourne des jouets électroniques pour les réanimer. Sa Game Boy n'est pas une relique, mais un instrument de musique - presque - comme les autres.

La musique de bololipsum va piocher tour à tour dans le hip-hop, la musique psychédélique, en alternant nappes hypnotiques et beats accrocheurs.

Musique à écouter, à danser et à regarder en train de se faire : bololipsum privilégie une configuration scénique qui lui permet d'être au plus proche du public.

Le premier E.P. (cinq titres), *lorem mundi* est sorti chez Hapax fin 2015.

Son nouvel album *f.e.e.l.f* est sortie le 20 septembre 2018, toujours chez Hapax.

Durée possible du set : de 45 min à 75 minutes.

À propos



Né en 1984, Bololipsum se définit lui-même comme un chasseur cueilleur, il fait avec ce qu'il trouve, travaillant à l'économie de moyen. Un parti pris esthétique, mais pragmatique. C'est dans cet état d'esprit qu'il fonde son propre label en 2015, [Hapax](#).

Parallèlement de son projet solo, il fait partie des duo *m[ø]d-3* (ambient expérimentale), *Mangrov* (electro/rock psyché gameboy et batterie), ainsi que d'autres collaborations avec les artistes du label Hapax.

Enfin, il pilote *bachcha orchestra*, un projet de création collective musicale, mêlant atelier et spectacle.

Quelques dates passés et à venir

2018

Festival Databit.me, Arles
Le ravelin, Toulouse
La belleilloise, Paris
Festival de marne / La Jimi, showcase, Ivry-sur-seine
Black Sheep, Montpellier
Nuit des étoiles, Gignac
La Tendresse, Montpellier
Odyssette, Arles
Grotte de Clamouse, Saint Jean-de-Fos
Résidence Château Capion, Aniane
Résidence création collective, Sonambule, Gignac
Résidence PACE, École J. Daubiès, Montpellier
Galerie éphémère #8, Villeneuve les Maguelones
Nuit de la lecture, pierresvives, Montpellier

2017

Banglanatak, Calcutta
Festival TIFLI, New Delhi
Festival Zal, Montpellier
Festival BAZR, Sète
Octobre Numérique, Arles
Festival Databit.me, Arles
Cargo de Nuit, Arles
La Tendresse, Montpellier
Festival ISI, Montpellier
Résidence 34 tours, Jacou
Festival Tropisme, Montpellier
Festival 10 moi 10 mots, Saint André de Sangonis
Cartographie des mondes fantômes, Draguignan
En écoutant l'écho du Big Bang, Montpellier
Radio campus (live radio), Montpellier
BlackOut, Montpellier

2016

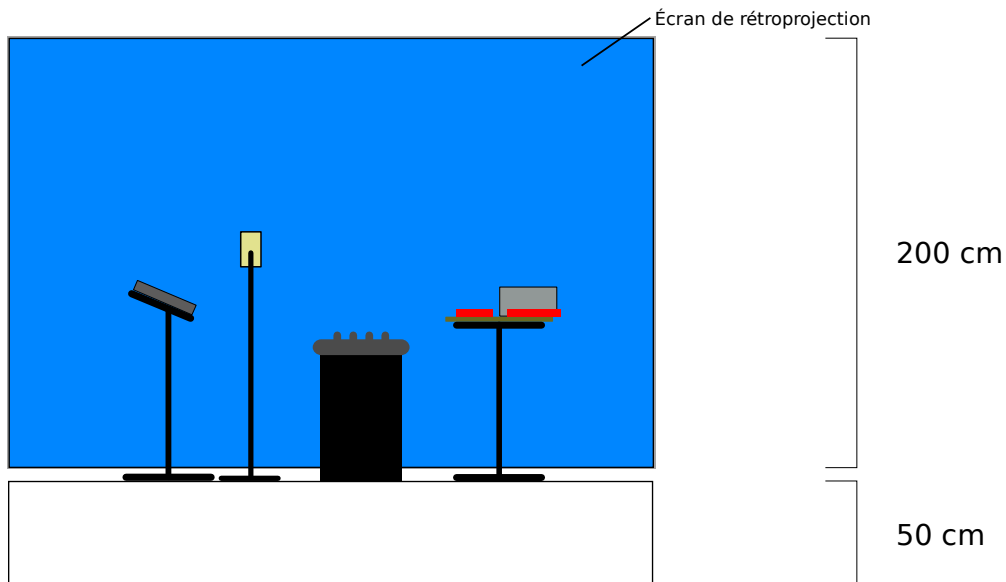
Festival BAZR, Sète
Festival DATABIT.ME, Arles
banzai #8, Montpellier
Musée Régional d'Art Contemporain, Sérignan
Résidence Friche de mimi, Montpellier
Le Blogg, Lyon
Raymondbar, Clermont Ferrant
Le Pax, St Etienne
ZAT 2016, Montpellier
Casa Bondels, Montpellier
Infrae, Sète
Blackout, Montpellier

2015

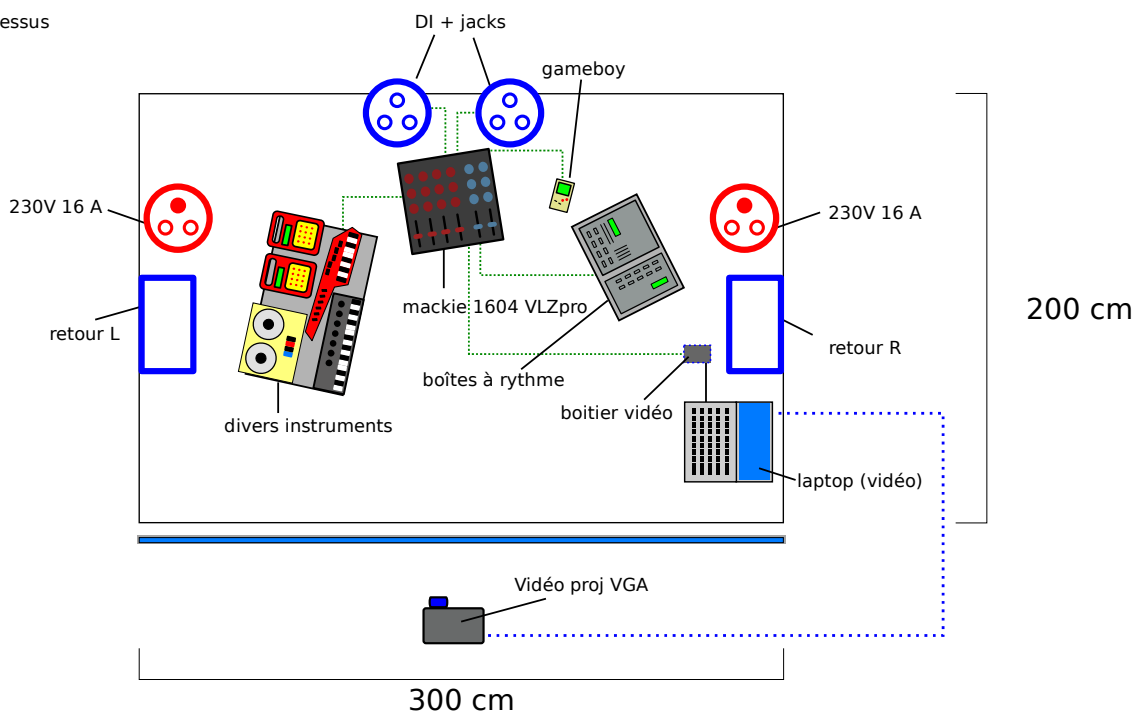
Moshpit, le 102, Grenoble
Phazzz Black Sheep, Montpellier
Festival DATABIT.ME, Arles

fiche technique bololipsum

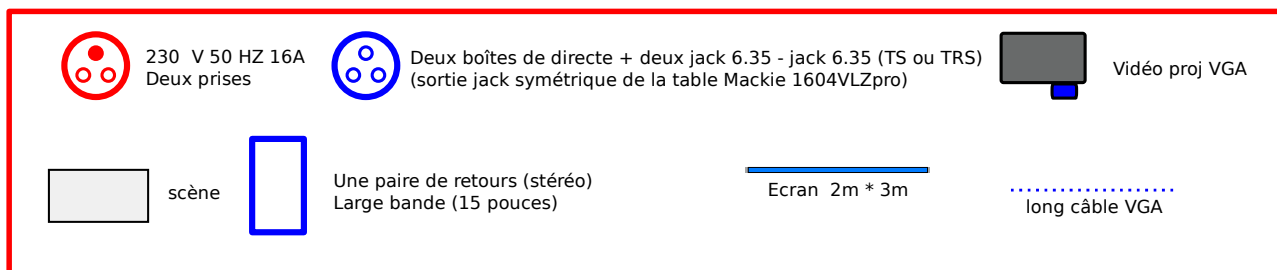
vue de face



vue de dessus

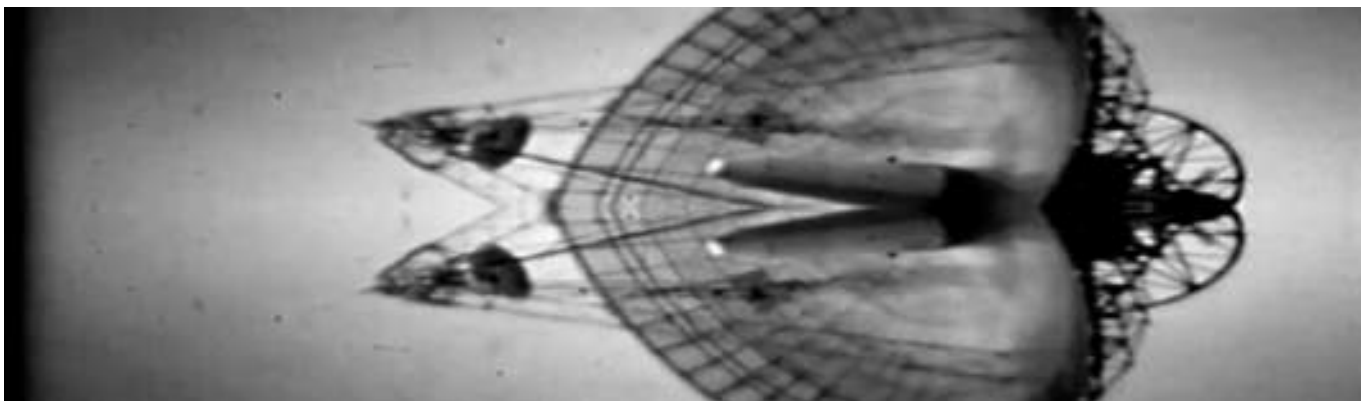


BESOINS / À FOURNIR



Temps de montage : 20 minutes - Temps de balance : 10 minutes - Durée du set : 60 à 70 minutes – Transport : accès véhicule utilitaire (haut. Moins de 2 mètres) – Catering : aucunes allergies, du bio et du local, repas avant ou après le concert, boisson pas de Heineken – Concert : une bouteille d'eau plate à température ambiante, une serviette noire et propre – Sécurité : un extincteur pour mise à feu du jouet en fin de set.

Liens



Vidéo de illi issue de f.e.e.l.f. - 2018 (cliquez sur l'image).



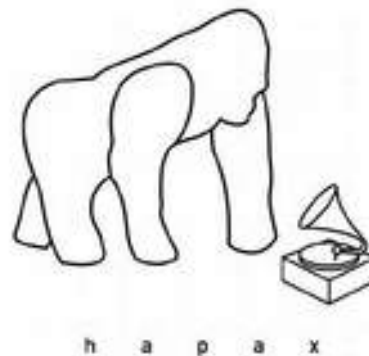
Captation d'un concert en 2015 (cliquez sur l'image).



f.e.e.l.f. est le nouvel album de bololipsum sortie le 29 septembre 2018 en vinyle, CD et digital, chez Hapax.

Disponible en écoute sur bandcamp en cliquant sur l'image.

Fondé par bololipsum, Hapax est un label de musique qui articule son activité entre la production de disque, des ateliers de *hacking* et l'autoproduction.



[facebook](#) / [instagram](#) / [twitter](#)

Presse

Web

À découvrir Absolument - [Chronique](#) t.e.e.l.f.

Indie Rock Mag - [Chronique](#) t.e.e.l.f.

Le Bombardier - [Playlist](#)

Les oreilles curieuses - [Chronique](#) t.e.e.l.f.

Le Soundrivin - [Exclu et découverte](#)

100pour100bandcamp - [Sélection](#) bandcamp #16

Radio

FM plus – [Scén'Orama](#)

France Inter - [Comme un bruit qui court](#)

Radio Campus Montpellier - [C sans danger](#)

Papier

Times of India (english)



GOT TOYS?

Try this and become the next DJ

ritika.kumar@timesgroup.com

Close your eyes and imagine. You are the new DJ cool on the console, playing your music, at a friend's party. Groovy, right? French musician Bololipsum could help. He is mastering the art of creating EDM (Electronic Dance Music) with electronic toys and is eager to share.

Thirty-three-old Bololipsum started learning music at the age of five. He first learnt trumpets, moved on to the guitar and then attended fine arts school. "When I was about 15, the idea of sounds from different machines got me excited. I started playing with different sounds and learned more," says Bololipsum. He calls it circuit bending – open any electronic toy, do short circuit and create new sounds. "I saw this in 2005 in a video and thought I should try it," says the musician. What about the audience? "Kids are better audiences than adults. They don't have filters about life," he says adding that while playing for children, he prefers to play softer because electronic music can be intense. So, how does playing EDM help? "Young minds can learn creativity and recycling through circuit bending. The kids learn to master the machine rather than becoming a slave to it," he sums up.

(Bololipsum played at the recently-concluded Tiffi-International TYA festival of Theatre for Young Audiences in New Delhi)

Grâce à l'Openbidouille, chacun peut produire sa musique

Figuerolles. Tous les supports sont bons pour Hapax, qui revendique sa liberté.

Au 91 rue du Faubourg-Figuerolles habite un curieux gorille stylisé qui écoute du son en boucle sur un vieux phonographe... C'est le logo du label indépendant Hapax, fondé en 2015 par bololipsun alias Adrien, habitant du quartier. Hapax, comme son logo le suggère, c'est un ovni dans le monde de l'édition musicale. D'abord par son leitmotiv : l'Openbidouille ! Adrien explique : « C'est un peu comme un atelier où on invite les participants - des grands comme des petits - à produire un disque, avec des moyens volontairement rudimentaires. On bricole tout, des instruments en passant par l'enregistrement, jusqu'à la gravure du disque. »

Des artistes singuliers et une ouverture vers le voisinage

Ensuite par les choix esthétiques et économiques des productions. Hapax ne considère pas le support comme un moyen de diffusion mais comme un véritable objet plastique. « Le but du label est de produire sur des supports standards (vinyle, cassette, CD) mais aussi décalés comme des disquettes, du code informatique imprimé et même des dispositifs élec-



■ Will Wire (droite) et bololipsun (gauche) du label Hapax.

tronmécaniques ! »

Chaque édition est numérotée et produite en très peu d'exemplaires. Les pochettes sont sérigraphiées juste à côté, à la Jetée, ou carrément façonnées à la main. La diffusion numérique sur internet est, en revanche, libre pour encourager le partage des œuvres des membres du label.

Pour l'instant, cinq artistes sont hébergés. D'abord, bololipsun, qui se définit comme un corrompeur d'objets, capable de vous faire groover avec une Game boy™ ! Will Wire,

musicien autodidacte et passionné de technologie ; Marie Cécile, dessinatrice dont le travail a construit l'image du label, et Midi Circus, chercheuse en musiques électroniques.

En 2017, trois nouveaux artistes vont signer, dont l'étonnant Docteur Flamingo, one madman band ; Lao Delta, qui commence son aventure et Dubovnik, duo improbable entre un compositeur électronique et un batteur punk. Hapax met aussi sa recherche technique et artistique au ser-

vice des autres, en proposant des ateliers de création sonore qui s'adressent à tout public, de la petite enfance aux adultes, dans une perspective d'éducation populaire.

Heureux d'être à Figuerolles, Hapax s'investit en tant qu'acteur culturel dans des projets avec des partenaires comme la Boutique d'écriture, la Jetée ou encore la Baf, qui sont tous leurs voisins.

► Hapax, 91 bis rue du Faubourg-Figuerolles. <http://hapax.fr>. Contact : 06 88 21 38 63.

এই সময় কলকাতা বুধবার ১৩ ডিসেম্বর ২০১৭

ছবি: সাত্ত্বিক পাল



ফরাসী শব্দ-শিল্পী

খেলনাপাতি, সফটওয়্যারের মাঝে বসে ফ্রেঞ্চ শব্দশিল্পী অগ্ৰিয়ান ডিকারনে। তাঁর মুখোমুখি হলেন ইন্দ্রনীল গুপ্তা

অগ্ৰিয়ান ডিকারনে। কী কথা যায় তাঁকে। মিউজিশিয়ান? না টিক ডা ম্যা। সাত্ত্বিক ডিকারনের? অত্যন্ত সোচ্ছন্দে গেল না। যদি ইউটিউবে তাঁর নাম দিয়ে সার্চ করা যায় তবে কি খানিকটা ধরা যাবে? না। ইউটিউবে এই নামে তাঁকে পাওয়াই যাবে না। বোলোগ্নিপসাম (bolognipsum), নামে তাঁকে ইউটিউবে খুঁজলে তবেই মিলবে। তাঁকে কিছু সাত্ত্বিক কম্পোজিশন শুনতে পাওয়া যাবে। যা শুনে অপ্রত্যাশিত মনে হবে। বেশরকম রোমন্থ ডিকের শব্দসমষ্টি তৈরি করেছেন। কিন্তু না, অত্যন্ত মিকটা পোকা গেল না। আসল রহস্যটা লুকিয়ে আছে তিনি কেমনভাবে সেই শব্দকে তৈরি করেছেন তার উপরে।

কেমনভাবে তৈরি হচ্ছে এই শব্দকরা? কথা শুক করা গেল সেই রকম থেকেই। আর তাতেই নিরতি এক মুহুর্তের দিকে লুটি আকর্ষণ করতেন অগ্ৰিয়ান। জানলেই এই সৃষ্টিকর্ম তৈরি হয়েছে নানা রকমের খেলা। যেসব খেলাই ইউরোপে অধির মশক, নকটাইয়ের লশকে এসেছিল। আশ্চর্য এইসব খেলাই ব্যতিরিক্ত মলে। কিন্তু সেসবই সাহায্যে, ইংপ্রভাবীভূত করে শব্দের খেলাধর তৈরি করেছেন অগ্ৰিয়ান।

কী কী তার ব্যবহারের মূল উপকরণ? "যেহে তিমি অকটোফের একটি স্ট্রেট ক্যান্ডি নিবেসাইজার, যা ১৯৭৬ সালের। আছে 'সেমবর্ড' যা ১৯৭৯-৮০। ১৯৭৩ সালের একটি ড্রাম-কম্পিউটারও আছে। ১৯৭১ সালের মের 'স্পিক অ্যাগে স্পেন্স' খেলনাটিও খুব ব্যবহার করি। অত্যন্ত খেলনাই শব্দ সৃষ্টি করে, তাকে কখনও বিচ্ছিন্ন করে, কখনও বিস্তৃত করে একটি অন্য শব্দের সৃষ্টি করা যায়। আর এই শব্দ কৌতুক, বাণ বেতন, সাফেলন খানোয়ী সস্তর হয় মিউজিক্যাল সফটওয়্যার পিছরে গাঠি-র মাধ্যমে। অর্থাৎ একত্রেই শব্দ তৈরি করে যে শব্দমালা গঠিত হয়, তা শুধুমাত্র কানে শুনে মনে হবে রোমন্থ ডিকের তৈরি করেছেন। অথবা। কিন্তু আসলে সেসব

তৈরি এই বকম অল্পের সব পর্যন্তই। তাহলে এই প্রশ্নকার তিনি এসেন। শিল্পের মধ্যে গুরুত্বপূর্ণ করে খেলার ছলে শব্দ নির্মাণের খেলা বিশেষ পছন্দ তাঁর। তিনি চলে শিরেখিলেন পটচিত্রের অন্য খাত পিলা গানে। সেখানকার শিল্পের নিয়ে গুরুত্বপূর্ণ করেছেন। তাঁদের অন্য রোমন শব্দের খেলা হল। অগ্ৰিয়ান জানাচ্ছেন শিল্পের অন্য তিনি একটি মোমবাতির মাধ্যমে শব্দ নির্মাণের আয়োজন করেছিলেন। রোমন ব্যাপার সেটা। একটি বিশেষ সৃষ্টি কামের খিত করে রাখা হয় মোমবাতির সম্মুখে। এই সময়ে যে সুর মার্জ করে সেওয়া হয় তা বাজতে থাকে। আর এরপর মোমবাটিকে নড়ানো করলেই আসল মজা। যেহেতু কামের মোমবাতির প্রতিবিম্বকে প্রতিক্রিয়া থেকেই কাম, তাই মোমবাতির সঙ্গে ট্র্যাকে খুঁড়ে সেওয়া শব্দটিরও পরিবর্তন ঘটেই তরলহিতের। আর তার মাধ্যমেই সৃষ্টি হচ্ছে অল্পের শব্দসমষ্টি।

তা এমন অল্পের একটি শব্দ-সমষ্টি নিয়ে তিনি কাজ করছেন, এতে তাঁর পরিচয়ের সমর্থন রয়েছে। অগ্ৰিয়ান হেসে বলছেন, 'সেখান আমি টিক শব্দের মতোই নই।

সেখান মূল শব্দরচনা থেকে অনেকটা দূরে গিয়ে আমার গাঠি। সেখানকার খেলায় মেহেলেটে পটচিত্র হবে। আমি শব্দ নিয়ে কাজ করছি, এতে ব্যক্তি কেউ জ্ঞানপি কামেননি। ব্যক্তির কথা, বেশ বরা পিটার, পিয়ানো বাজতে পারে। আমিও এসব বাজতে পারি। কিন্তু অন্য বকম শব্দ তৈরির মাঝেই আমি কিছুটা মজা খুঁজে পাই। সাপাতি কম্পোজিটর ডিকের আরও এক রকম ইলেকট্রনিক্সের করে কম্পোজিটর ডিকের যে শব্দ তৈরি হচ্ছে তা বেগত করছেন তিনি। সেখানেন সে ডিকিও।

অগ্ৰিয়ান বলেন, "আমার মধ্যে এ রকম শব্দ নিয়ে কাজ ইউরোপের আরও নানা গ্রায়ে কিছু হচ্ছে। ডার্মনি, ইলোয়ে, সাইনি'ও হচ্ছে। তাহলে আভে ব্যাপারটা ডেউলপ করছে।"

Et si vous écoutiez l'écho du big bang ?

Figuerolles. Une semaine de stage.

Du 6 au 10 février, les enfants du quartier vont aller à la découverte d'un des sons les plus anciens de l'univers... celui du big bang ! Bololipsum, alias Adrien, un artiste de Figuerolles qui développe un travail musical lié à la technologie, les accompagnera dans ce voyage poétique aux racines de l'univers. « *L'écho du big bang correspond à une onde qui, selon la théorie, serait émise depuis la nuit des temps. On peut l'entendre, le voir, avec un vieux téléviseur, dans la neige qui apparaît à l'écran, noyé dans des signaux parasites.* » Bololipsum se définit comme un hacker, mais dans la version première de « celui qui est curieux et qui détourne ».

CD et représentation publique le 10 février

Avec les enfants, Bololipsum a pu mettre en pratique cette philosophie. « *L'écho du big bang, c'est une histoire commune qui nous précède et qui nous dépassera. C'est avant tout une métaphore qui va servir de base pour imaginer la bande-son de ce que nous sommes ici et maintenant. On va expérimenter avec des dispositifs sonores*

fabriqués pour l'occasion et, à la fin du stage, nous donnerons un concert d'une vingtaine de minutes. Celui-ci sera enregistré et finira sur un CD édité par le label Hapax à cent exemplaires. »

Durant cette semaine d'atelier à la MPT Albertine-Sarrazin, Bololipsum bénéficiera, en plus, du cadre proposé par le projet Champ général porté par la Boutique d'écriture, qui veut développer l'interculturalité à Figuerolles. Ainsi, il a organisé un après-midi de rencontre avec le musicien Will Wire et aussi un temps à l'atelier de la Jetée pour découvrir la sérigraphie des CD.

Cette semaine exceptionnelle sera clôturée par une représentation publique enregistrée le 10 février à la MPT. Une vraie semaine de création collective qui permettra aux enfants de se réapproprier les objets technologiques qui nous entourent, plutôt que de les subir.

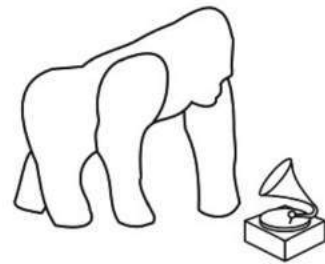
► Le stage coûte 5 € et s'adresse aux 13-17 ans. Une journée de permanence est prévue vendredi 3 février à la MPT Albertine-Sarrazin (10 h-17 h) pour les inscriptions. Contact : 06 88 21 38 63. www.bololipsum.com.



■ Bololipsum accompagne les enfants dans ce voyage...

>>>>>>>> LABEL HAPAX <<<<<<<<<

On nous a soufflé le tuyau en dernière minute dans l'oreillette. On a failli rater ce plateau fantastique ! Fondé par Bololipsum, Hapax est « un label tout frais tout neuf, qui a pour vocation de produire des projets musicaux en édition limitée (et sous licence libre !) ». Le concept a germé dans le cerveau prolifique de l'artiste/hacker Bololipsum. Petite note d'intention : « Hapax ne considère pas le support comme un moyen de diffusion mais comme un véritable objet plastique : au-delà d'une diffusion numérique, le but du label est de produire sur des supports standard (vinyle, cassette, CD) mais aussi -et surtout- décalés (disquette, VHS, code source papier, dispositifs électromécaniques) ». Ça fait rêver ! Et l'escorte est belle au côté de l'instigateur de ce nouveau format. Le truculent Dr Flamingo et Will Wire qui explore le rapport homme/machine.



h a p a x

Au Black Out - 20h30 - 5 €

